

11 DÉCEMBRE 2018

DAGUERRE

137

DAGUERRE

11 DÉCEMBRE 2018



DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques

mardi 11 décembre 2018 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 12
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 12

Chine, Japon



Expert : M. Philippe Delalande
contact@expertartasie.com
T. +33 (0)6 83 11 24 71

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e

Exposition publique à l'Hôtel Drouot lundi 10 décembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

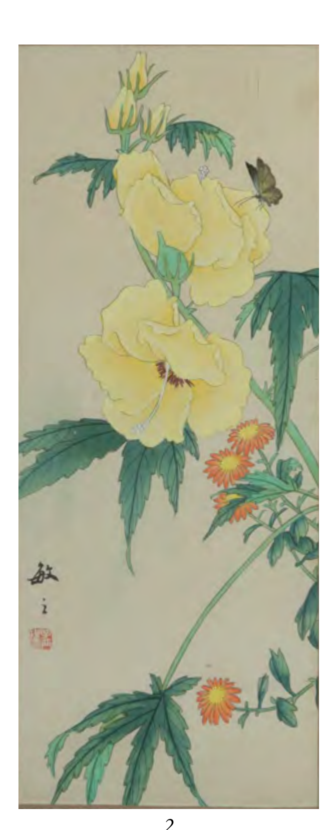








1



2



2

1 - LIAO Xin Xue (1906-1958)
Deux estampes encadrées

Représentant respectivement six mésanges et cinq hirondelles perchées sur une branche de prunus en fleurs, signées *Liao* en bas à droite avec un cachet.
35 x 76 cm 100/150

2 - Deux peintures à l'encre et couleur sur soie encadrées
Chine, XXe siècle
Représentant des fleurs jaunes, fleurs de magnolias et papillons, signée *Xiao Min*.
38 x 15 cm 300/400
On y joint une peinture de glycine.
40,5 x 30 cm

3 - Deux peintures à l'encre et couleur sur soie encadrées
Chine, XXe siècle

Représentant des paysages lacustres et montagneux, signée Shi Zhou.
18,5 x 21 cm 300/400
On y joint une broderie encadrée.
33,5 cm x 23,5 cm

4 - Deux peintures à l'encre et couleur sur soie
Chine, XIXe siècle

L'une représentant une dame de la cour attablée à la lecture devant un écran, entourée de deux serviteurs l'éventant et de servantes apportant des fruits, inscription et cachets en haut à gauche et au milieu ; l'autre figurant deux dignitaires, tenant un sceptre ruyi ou buvant, entourés de servantes, serviteurs et vieillard, inscription et cachets en haut à gauche, signature et cachet en bas à gauche.
158,5 x 40 cm 1 900/2 000

5 - Livre *Murayama shijô gakan*
(Peintures de l'école Murayama shijô)
1911. Auteur : Shungo Murayama.
Publication : Kokkasha. 50/60



4



4



6

6 - Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur papier
Chine, XXe siècle

Représentant une femme assise sur une banquette, vêtue d'une robe bleue ornée d'un badge ; déchirures et restaurations.
95 x 64 cm 300/500





7

8 - Trois tentures en soie brodée
Chine, XXe siècle
À décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu nuit.
192 x 74 cm 400/600



8

7 - Rare tenture en soie brodée
Chine, époque Ming, XVIe-XVIIe siècle
La tenture en longueur, brodée de divers animaux : daim, Qilin, tigre, éléphant, et d'une multitude d'oiseaux, aigrettes, perroquets, faisans, grues… au milieu de pivoines, fleurs et fruits, entre deux frises de fleurs et oiseaux ; importants manques et usures.
52 x 426 cm 800/1200
Provenance : Comtesse Charles de Ganay.
Un textile similaire daté du XVIe siècle, fait pour le marché portugais, est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, sous le numéro d'inventaire 29.100.156a-e (collection H. O. Havemeyer, New York 1929).


9


10

9 - Deux tentures en soie brodée et tissée
Chine, époque Guangxu (1875-1908)

La première à décor de deux dragons, lotus, emblèmes bouddhiques et qilin sur fond rouge, l'autre brodée d'enfants, la partie supérieure ornée de phénix et dragons ; on y joint un tissu brodé à décor de dragon et phénix.
233 x 57 cm et 217 x 137 cm 300/400

10 - Deux grandes tentures en gaze brodée
Chine, époque Guangxu (1875-1908)

À décor de citrons digités, fleurs et caractères.
272 x 140 cm et 266 x 272 cm 700/900
On y joint une petite tenture à décor de médaillons de dragons. 138 x 39 cm


11

11 - Robe de théâtre en soie brodée à fond jaune
Chine, première moitié du XXe siècle

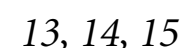
À décor de dragons et d'emblèmes au-dessus de flots et bandes multicolores. 300/400

12 - Panneau en bois et incrustations de nacre
Tonkin, 1911

Rectangulaire, à décor de musiciens, dignitaires et serviteurs, arbres, oiseaux et inscription, l'encadrement ajouré et incrusté d'arrangement floraux.
48 x 71,5 cm 300/400


12




13, 14, 15


17, 18


19, 20

13 - Tête de bouddha en stuc
Art gréco-bouddhique du Gandhara, IVe siècle
Le visage serein, les cheveux recouvrant l'ushnisha, socle en marbre rouge ; petits chocs.
H. 11,7 cm 300/400

14 - Petit bas-relief en schiste gris sculpté
Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle
Sculpté d'une scène animée de cavalier et personnage.
L. 31 cm 400/600

15 - Tête de boddhisattva en schiste gris
Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIe-IIIe siècle
Paré d'une coiffe ornée d'une cocarde, socle en marbre noire. On y joint une tête de vieillard en terre cuite, Gandhara, socle en marbre rouge ; petits manques.
H. 8 et 5 cm 300/400

16 - Petite jardinière en céramique émaillée verte
Chine, époque Ming, XVIIe siècle
En forme de bassin, l'extérieur orné en relief de masques de chimères et de clous.
D. 21 cm 100/150

17 - Canard en porcelaine arlequin
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle
Représenté debout, la tête relevée tournée vers l'arrière ; petit éclat.
H. 25 cm 80/120

18 - Statuette de dignitaire en terre cuite émaillée ocre
Chine, époque Ming, XVIIe siècle
Représenté debout sur une terrasse rectangulaire, vêtu d'un long manteau et coiffé d'un bonnet, la tête mobile ; les mains rapportées.
H. 26 cm 400/600

19 - Épi de faîtage en terre cuite émaillée vert et noir
Chine, XVIIe siècle
Représentant un poisson au-dessus de flots ; cassure à la queue.
H. 32 cm 400/600

20 - Vase en terre cuite émaillée vert et jaune
Chine, époque Ming ou antérieur (Liao)
Vase bouteille à panse piriforme, l'embouchure du col renflée ornée de motifs incisés stylisés.
H. 27 cm 300/400



21



22

21 - Groupe en grès émaillé Cizhou crème et brun
Chine, époque Ming, XVIIe siècle
Représentant un dignitaire assis sur une banquette, sur une base étagée, entouré de deux serviteurs, un cheval sellé et harnaché dans son dos ; manques d'émail et petits éclats.
H. 23,5 cm 200/300

22 - Statuette de dignitaire en terre cuite polychrome
Chine, XIXe siècle
Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet, les mains croisées sur le devant.
H. 43 cm 800/1200



23

23 - Statue de Bouddha en terre cuite émaillée jaune, vert et aubergine
Chine, XVIIe siècle
Représenté assis en dhyanasana sur un lotus supporté par une base étagée hexagonale aux angles ornés de statuettes de démon, les mains jointes en anjali mudra ; deux éclats au lotus.
H. 45 cm 1 500/2 000



24

24 - Boîte couverte en laque
Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Circulaire reposant sur un petit pied, décorée sur le dessus dans le style des laques du Japon, de médaillons de caractères shou et svastika, de ruyi entourés de frises de fleurs diverses (lotus, magnolias, dahlias, œillets, pivoines, iris et liserons…) et grappes de raisins sur fond de laque d'or, les côtés du couvercle ornés emblèmes bajixiang, dans des cartouches lobés, la boîte, de fleurs ou fruits, alternant avec des chauves-souris, pierres sonores et caractères shou sur fond nashiji, l'intérieur nashiji ; manques et accidents à la bordure intérieure de la boîte, usures.

D. 38,5 cm 6 000/8 000

On retrouve ce type de laques inspirées des laques du Japon dans les collections impériales du musée du Palais. Celles-ci sont illustrées dans l'ouvrage *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Lacquer Wares of the Qing Dynasty* : voir une boîte octogonale présentant une décoration similaire sur le dessus du couvercle pl. 141, p. 148 ; une autre de forme similaire et proche en décor, pl. 142, p.190 ; enfin, pour le motif d'emblèmes sur fond nashiji, voir la boîte lobée pl. 152, p. 201.



25

25 - Jardinière en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIIe siècle
Octogonale, le pied évasé et ajouré, la panse à décor de lotus et rinceaux feuillagés au-dessus d'une frise de pétales, la bordure plate ornée de fleurs ; égrenures, cassures et manques à la bordure.
l. 40 cm H. 24 cm 300/400

26 - Deux chauffe-plats en porcelaine bleu blanc
Chine, XIXe siècle
Le premier octogonal à décor de pagodes et paysages lacustres, le deuxième orné d'arrangements floraux autour d'un médaillon central.
L. 27,5 et 43 cm 400/600

27 - Terrine couverte en porcelaine bleu blanc
Chine, vers 1800
À décor d'arrangements floraux et de frises sur les bordures, les anses composées de branches et feuilles entrelacées, la prise du couvercle en forme de pomme de pin ; long fêle horizontal sur la terrine.
L. 30 cm 150/200

28 - Vase en porcelaine bleu blanc
Chine, fin du XIXe siècle
La panse globulaire, à décor de lotus et rinceaux.
H. 21,5 cm 150/200

29 - Pot en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
De section carrée, chaque face décorée de scène animée de personnages, cavaliers, serviteurs sur fond de paysages ou terrasses, marque apocryphe Xuande à la base ; manque le couvercle et éclats aux arêtes.
H. 15 cm 800/1 200



30 - Brûle-parfum tripode en porcelaine bleu blanc
Chine, marque et époque Jiaqing (1796-1820)

La panse globulaire reposant sur trois pieds balustres, ornée des emblèmes bajixiang, de lotus et rinceaux, sous une frise de ruyi, le col décoré de lotus et rinceaux, les anses en S reprenant le décor de lotus et grecques ; cassures à un pied et à deux anses, manques à l'intérieur.
H. 24 cm 3 000/4 000



31



32, 33

31 - Paire de plats en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIIe siècle

Ovales, à décor d'arrangements floraux au centre et de fleurs et motifs géométriques sur la bordure ; petits éclats sur les bordures.
l. 33,7 cm 600/800

32 - Paire de saucières en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIIe siècle

L'intérieur à décor de scènes animées dans un paysage, l'extérieur orné de lambrequins et fleurs ; éclats et sauts d'émail.
L. 19 cm 200/300

33 - Cafetière couverte en porcelaine bleu blanc
Chine, XVIIIe siècle

Tronconique, agrémentée d'un bec verseur et d'une anse, décorée sur le pourtour de fleurs et rinceaux feuillagés ; couvercle rapporté.
H. 20 cm 500/700



34



35



37, 38, 39

34 - Vase en porcelaine bleu blanc
Chine, XIXe siècle
En forme de double vase losangé accolé, à décor de paysage sur une face et poème sur l'autre ; grand fêle de cuisson au milieu et petits éclats.
H. 41 cm 300/400

35 - Dragon en porcelaine bleu blanc
Chine, XXe siècle
Représenté debout sur des nuages, la tête relevée, socle en bois sculpté.
H. sans socle : 23,5 cm 1 000/1 500

36 - Paire de vases en porcelaine wucai
Chine, Transition, XVIIe siècle
De forme balustre à décor de dignitaire et serviteurs dans un jardin planté de bananiers ; un vase fêlé, manque les couvercles, et éclats sur les bases ; on y joint une assiette en porcelaine famille verte à décor d'enfant et pivoines (restaurée).
H. 17 cm D. 21,7 cm 300/400

34

37 - Coupe en porcelaine famille rose à dos rubis
Chine, époque Yongzheng (1723-1735)
Décorée au centre d'une femme et deux enfants auprès de grandes jarres et objets mobiliers, le pourtour émaillé de trois cartouches de fleurs sur fond de motifs géométriques ; accidents.
D. 20,2 cm 400/600
Provenance : collection Emile de Ricqlès.

38 - Plat en porcelaine bleu blanc
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
À décor rayonnant de cartouches de fleurs autour d'un médaillon central émaillé d'un paysage lacustre, support en bois sculpté ; éclats à la bordure.
D. 35 cm 400/600

39 - Vase couvert en porcelaine famille rose
Chine, XVIIIe siècle
Quadrangulaire balustre, à décor floral sur la panse, et lambrequins sur l'épaulement, la prise du couvercle en forme de chien ; petits sauts d'émail.
H. 32 cm 120/150



40, 41, 42

40 - Coupe en porcelaine arlequin
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Reposant sur un petit pied, la bordure plate évasée, émaillée de taches vert, jaune, aubergine et blanc.
D. 15 cm 200/300

41 - Deux soucoupes et une coupe en porcelaine
Chine, début du XXe siècle
D. 14,5 cm et 12,5 cm 400/600

42 - Assiette en porcelaine polychrome
Chine, marque et époque Guangxu (1875-1908)
À décor de dahlias jaunes, marque à six caractères Guangxu à la base.
D. 20 cm 500/700

43 - Petit vase en porcelaine Wucai
Chine, époque Transition, XVIIe siècle
Ovoïde, à décor de chiens de fô, pivoines et rinceaux feuillages.
H. 10,8 cm 80/120

44 - Paire de potiches en porcelaine wucai
Chine, XVIIe siècle
De forme balustre, à décor de chimères entourées de pivoines et rinceaux feuillagés, un socle en bois ; un vase accidenté, petit éclat à la bordure de l'autre vase.
H. 42 cm 2500/3000



45 - Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée
Chine, fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle

En forme de corolle de fleur épanouie, la tige et ses feuilles sculptées et ajourées et de petites fleurs s'étalant sur l'arrière et à l'intérieur de la coupe et descendant, en formant l'anse, jusqu'au pied pour remonter sur la partie basse et sur le devant ; manques et trous de vers

H. 10 L. 14,2 l. 9,5 cm Poids 195 g 30 000/40 000

Provenance : Docteur Jean-Augustin Bussière (1872-1958) et dans la famille depuis. Médecin de l'ambassade de France à Pékin de 1913 à 1946, puis conseiller médical de la présidence chinoise.

Spécimen réalisé dans une corne de Rhinocerotidae spp (I/A) pré-convention, conforme à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national permettant l'utilisation commerciale en France et dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



46 - Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée
Chine, fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle

En forme de corolle de fleur, l'extérieur de la coupe sculpté en relief de fleurs et bourgeons de magnolia et d'un entrelacs, en partie ajouré, de tiges formant le pied, socle en bois sculpté ; petits manques et fentes.

H. 8,7 L. 13,2 l. 12,1 cm Poids 334,1 g 25 000/30 000

Provenance : Docteur Jean-Augustin Bussière (1872-1958) et dans la famille depuis. Médecin de l'ambassade de France à Pékin de 1913 à 1946, puis conseiller médical de la présidence chinoise.

Spécimen réalisé dans une corne de Rhinocerotidae spp (I/A) pré-convention, conforme à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national permettant l'utilisation commerciale en France et dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.





47 - Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée
Chine, fin du XVIIe-XVIIIe siècle

En forme de fleur de magnolia épanouie, l'extérieur sculpté en relief de grenades sur leurs branches feuillagées, deux branches principales formant l'anse en remontant vers la bordure arrière de la coupe et le pied en s'enchevêtrant à la base ; manques.
H. 8,7 L. 14,7 l. 10 cm Poids 179,8 g 25 000/35 000

Spécimen réalisé dans une corne de Rhinocerotidae spp (I/A) pré-convention, conforme à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national permettant l'utilisation commerciale en France et dans l'UE. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



48



52, 53

48 - Huilier en porcelaine polychrome
Chine, XVIIIe siècle
Reposant sur quatre petits pieds, la panse bombée décorée de cartouches de fleurs sur fond de lotus et rinceaux, et agrémentée de deux anses en relief en forme de masques d'animaux supportant des anneaux, le dessus comportant quatre orifices circulaires ; petits accidents.
L. 24 cm 400/600

49 - Coupe à pied en porcelaine polychrome
Chine, début du XXe siècle
À décor de fleurs, prunus et lotus sur l'extérieur, le pied orné de vagues.
D. 21,7 cm 80/120

50 - Paire d'assiettes et une assiette en porcelaine famille rose
Chine, XVIIIe siècle
La paire lobée à décor de fleurs au centre sur la bordure, l'assiette ornée de fleurs et feuilles de lotus ; égrenure.
D. 26 et 23,5 cm 150/200

51 - Deux assiettes en porcelaine famille rose
Chine, XVIIIe siècle
À décor de fleurs au centre, de guirlandes de rinceaux sur la bordure pour l'une, et lambrequins et fleurs pour l'autre (égrenures). On y joint une assiette famille rose accidentée.
D. 23 cm 80/120

52 - Sept statuettes en porcelaine famille rose
Chine, première moitié du XIXe siècle
Représentent des hoho agenouillés et souriant, tenant un sceptre ruyi dans leur main gauche ; petits éclats.
H. de 16,5 à 17,8 cm 200/300

53 - Deux Guanyin en porcelaine famille rose
Chine, époque Jiaqing (1796-1820)
Représentées assises, l'une tenant un enfant, l'autre un chasse-mouche ; petits manques.
H. 20,5 et 19,5 cm 150/200

54 - Saucière en porcelaine famille rose
Chine, XVIIIe siècle
A bordure contournée, décorée de pivoines et chrysanthèmes, une frise de rinceaux feuillagés sur la bordure intérieure ; une égrenure.
L. 23 cm 80/120

55 - Rocher en jade céladon et rouille
Chine, XIXe siècle
Les parois sculptées en relief d'un daim, un singe et des lingzhi.
L. 9 cm 1 500/2 000

56 - Petit vase en porcelaine monochrome jaune
Chine, marque et époque Guangxu (1875-1908)
La panse piriforme surmontée d'un col tubulaire, finement décoré en léger relief d'un paysage lacustre montagneux, marque en cachet Guangxu à la base.
H. 11,5 cm 700/900

57 - Repose-pinceaux en porcelaine
Chine, début du XXe siècle
En forme de peinture aux deux extrémités roulées, le dessus décoré de fleurs et rochers, la base turquoise portant la marque apocryphe Jiaqing.
L. 7,8 cm 400/600

58 - Pendentif en jade blanc
Chine, XVIIIe siècle
Représentant une pêche et son feuillage sur laquelle s'agrippe un singe.
H. 5 cm 1 500/2 000

59 - Plaque en jade céladon pâle formant pendentif
Chine, début du XXe siècle
Sculptée sur une face d'un caractère chinois.
H. 5,7 cm 400/600

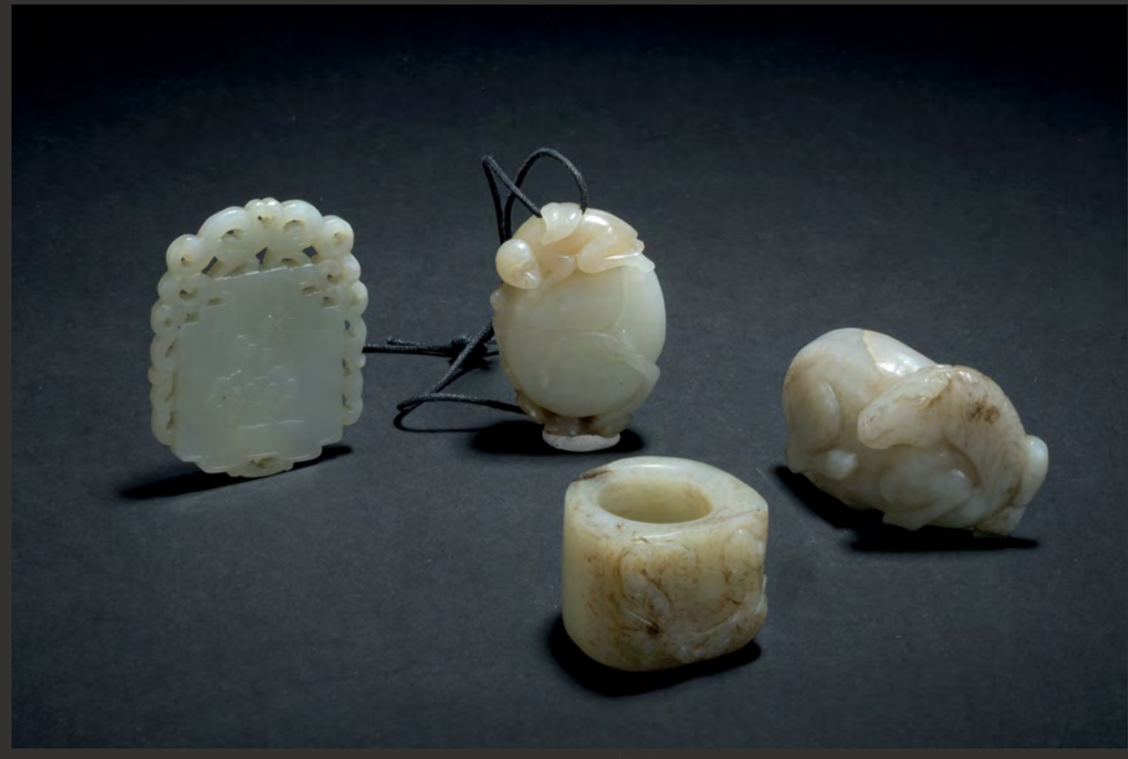
60 - Boucle de ceinture en jade gras de mouton
Chine, XIXe siècle
Le dessus sculpté d'un cheval couché, tête tournée vers l'arrière, l'accroche en forme de tête de dragon, le dessous agrémenté d'un bouton.
L. 11 cm 500/700

61 - Bague d'archer en jade
Chine
Sculptée d'un chilong lové.
L. 2,8 cm 500/700

62 - Boîte en jade céladon pâle
Chine, XIXe siècle
En forme de deux sections de bambou accollées et leur feuillage, deux bambous plus fins servant au passage d'un cordon ; manque le couvercle et petits éclats.
H. 5,5 cm 400/600



55, 56, 57



58, 59, 60, 61



63, 64, 65

63 - Groupe en jade blanc sculpté
Chine
Représentant une chimère couchée, tête tournée sur le côté, la queue en panache remontant sur le dos.
L. 7,5 cm 2 000/3 000

64 - Pendentif en agate sculptée
Chine
Représentant deux enfants, l'un tenant un miroir. Une plante est sculptée dans une veine brune de la pierre en partie basse.
H. 4,5 cm 600/800

65 - Petit groupe en jade céladon et rouille sculpté
Chine
Représentant deux enfants grimpant sur un éléphant, socle en bois.
H. 3,8 cm 1200/1800

66 - Paire de jardinières en stéatite et pierres dures
Chine, vers 1920
H. 38 cm 200/300



67 - Paire de bols couverts en jade céladon
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Reposant sur un pied droit, la bordure tulipée, la surface polie rehaussée sur le haut du bol et le couvercle d'une frise d'enroulements ou ruyi stylisés, la prise du couvercle en forme d'anneaux, socles en bois sculptés et ajourés; le pied d'un bol rapporté mais d'origine, accidents et manques aux socles, la pierre comporte des veines naturelles.
D. 10,5 cm 2 000/3 000



68 - Groupe en jade céladon pâle et rouille sculpté
Chine
Représentant deux lapins couchés têtes bèches sur une grande feuille, chacun tenant dans sa gueule un lingzhi.
l. 6,9 cm 4 000/6 000



69



70, 71

69 - Plaque de sceptre ruyi en jade blanc
Chine, fin du XIXe siècle
Ovale, gravée de deux lettrés déroulant une peinture sous des arbres.
L. 11,3 cm 300/400

70 - Groupe en jade vert épinard sculpté
Chine, XIXe siècle
Représentant un bélier couché, accompagné de ses deux petits.
L. 7,5 cm 1 500/2 000

71 - Enfant en jade gras de mouton et noir
Chine, XVIIe siècle
Représenté debout, coiffé d'un chapeau sculpté dans la veine noire de la pierre, socle en bois.
H. 6,5 cm 1 000/1 500



72

72 - Groupe en jade blanc sculpté
Chine, XIXe siècle
Représentant un cheval couché, la tête tournée vers l'arrière, les jambes rassemblées sous le corps, socle en bois
L. 4,5 cm 1200/1 800



72, 73

72 - Paire de vases tripode en agate sculptée
Chine, début du XXe siècle
À décor en léger relief de masques de taotie au milieu de frises de pétales, les anses en forme de tête de lion supportant des anneaux mobiles ; un pied cassé et recollé, couvercles manquants.
H. 11,8 cm 300/400

73 - Statuette d'Amitayus en bronze doré
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
Représenté assis en padmasana, sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare ; vase et mandorle manquant, usures.
H. 17,8 cm 1 000/1 500

74 - Petit vase balustre couvert en jadéite
Chine, début du XXe siècle
H. 12,3 cm 500/700

75 - Écran de table en jade céladon et cristal de roche
Chine, XIXe siècle
Composé d'un disque en jade gravé de maisons et paysages arborés accompagnés de poèmes inscrits, sur un support en cristal de roche sculpté de flots, socle en bois ; manque au support en cristal de roche.
H. 18,2 cm 800/1200

76 - Cachet en stéatite
Chine, début du XXe siècle
De section carrée, la prise sculptée d'une chimère et son petit, le dessous portant une inscription Yi Pian Bing Xin, le côté inscrit d'une dédicace et une appréciation sur la gravure des sceaux datant de 1961.
H. 9,2 cm 400/600

74, 75, 76

77 - Statuette de boddhisattva en bronze doré
Chine, XVIIIe siècle
Représenté debout dansant sur un socle lotiforme, tenant dans les mains un chandelier, paré de bijoux et coiffé d'un diadème, un châle couvrant les épaules retombant en volute de part et d'autre du corps.
H. 25,5 cm 3 000/4 000

78 - Petit vase en bronze pour le marché islamique
Chine, XVIIe siècle
De forme bouteille à col évasé incisé d'une frise de grecques, deux médaillons lobés sur la panse gravés d'inscriptions islamiques.
H. 13 cm 800/1200

79 - Statuette de démon en bronze partiellement doré
Chine, XVIIe siècle
Dansant, une jambe relevée, tenant une tablette dans sa main gauche, socle en bois sculpté de nuages ; petits manques.
H. avec socle 12,5 cm 400/600

80 - Statuette d'Amitayus en bronze
Sino-tibétain
Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanamudra tenant un vase, paré de bijoux et coiffé d'un diadème.
H. 11,2 cm 400/600



78, 79, 80

77

81 - Vase Gu en bronze doré et émaux cloisonnés
Chine, XIXe siècle
Décoré de lotus et rinceaux feuillagés sur fond bleu sur la partie basse et sur le long col évasé, la partie centrale émaillée de lotus et fleurettes sur fond turquoise, l'intérieur du pavillon reprenant le même décor, des frises de ruyi sur les bordures
H. 29 cm 1 500/2 000

82 - Statuette de bouddha enfant en bronze
Chine, XVIIe siècle
Représenté debout sur un socle en forme lotus, vêtu d'un tablier, le bras gauche levé ; manque deux doigts.
H. 18 cm 300/400

83 - Brûle-parfum en bronze
Chine, XIXe siècle
La panse bombée reposant sur un pied, deux dragons accrochés à la bordure formant les anses, marque apocryphe Xuande à la base.
l. 17 cm 600/800

84 - Petit vase en bronze doré et émaux cloisonnés
Chine, époque Jaiqing (1796-1820)
De forme bouteille, la panse globulaire à décor de lotus et rinceaux feuillagés sur fond turquoise ; un choc à la panse, monté en lampe.
H. 20,5 cm 500/700


82, 83


84

85 - Lot de porcelaine polychrome
Chine, début du XXe siècle
Comprenant un bol à décor de personnages et poème, marque apocryphe Daoguang ; trois coupelles à décor érotique (fêles) ; on y joint un rince pinceaux en forme de lotus du XVIIIe siècle ; manques.
D. du bol 10 cm L. du rince-pinceaux 11 cm 150/200

86 - Lot de porcelaine d'exportation
Chine, XVIIIe siècle
Comprenant une assiette à décor d'oiseaux (égrenures) ; cinq coupelles à décor floral (égrenures et accidents) ; deux coupelles famille verte Kangxi (petits éclats) ; une petite coupe à décor européen en grisaille ; un sorbet famille verte à décor de personnages Kangxi (fêle) ; une boîte à thé couverte ; un vase miniature bleu blanc Kangxi ; deux petits sorbets XVIIIe à décor de crabes et fleurs au fond capucin ; une petite tasse famille verte du XIXe siècle.
D. de l'assiette 23 cm D. des coupelles : de 9,2 à 13 cm H. de la boîte à thé 12,8 cm 200/300

87 - Vase bouteille en porcelaine famille rose
Chine, marque et époque Guangxu (1875-1908)
La panse globulaire, surmontée d'un long col évasé, à décor de chauve-souris, pêches, caractères shou et ruyi, une frise de lotus et caractères sur l'épaulement, de ruyi sur la bordure du col et de pétale au pied, marque à six caractères Guangxu à la base ; éclat au pied.
H. 39 cm 3 000/4 000

88 - Plaque en porcelaine encadrée
Chine, début du XXe siècle
Rectangulaire, émaillée de bambous, une longue inscription à droite, cachet à gauche, encadrement en bois.
28 x 22,5 cm (cadre compris) 200/300

89 - Service à thé en porcelaine de Canton
Chine, circa 1900
Comprenant une théière couverte, un pot couvert, un pot à lait, huit tasses et sous-tasses, à décor de scènes de personnages dans des intérieurs, fleurs, oiseaux et motifs géométriques.
H. de la théière 14 cm D. des sous-tasses 14 cm 400/600

90 - Deux cuillères en porcelaine
Chine, début du XXe siècle
L'une à décor de caractères chinois et fleurs, marque apocryphe Daoguang, l'autre bleu blanc ornée d'un dragon.
L. 16,5 cm et 14 cm 150/200

91 - Coupe en porcelaine polychrome
Chine, XXe siècle
Reposant sur un petit pied, la bordure évasée, à décor de dragon et phénix entourés de nuages, marque apocryphe Qianlong à la base, socle en bois.
D. 10,5 cm 150/200

87





93



94

92 - Vase Tianqiuping en porcelaine monochrome sang de bœuf
Chine, XIXe siècle

La panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire, recouvert d'une belle glaçure rouge flammée ; monté en lampe.

H. 39 cm 1 000/1 500

93 - Plaque en porcelaine turquoise
Chine, XVIIe-XVIIIe siècle

Rectangulaire, à décor incisé de deux chilong et nuages stylisés.

18,7 x 26,7 cm 400/600

94 - Petit vase meiping en porcelaine monochrome corail
Chine, XIXe siècle

De forme meiping, la panse bombée surmonté d'un petit col ourlé, socle en bois ; petit choc.

On y joint un petit vase corail de même époque et son socle en bois (accidenté).

H. 14 et 12,5 cm 300/400

92



95, 96, 97



99, 100, 98

95 - Un pommeau de canne, un fume-cigarette et une broche en forme de feuille en jade
Inde du Nord, Moghol, circa 1900

Le pommeau gravé d'une fleur épanouie sur le dessus et cannelé, le fume-cigarette orné de pétales, la feuille nervurée. H. 6,5 - 5,7 et 4,8 cm 300/400
On y joint une petite plaque ovale émaillée verte et décorée à l'or de personnages, oiseaux et rinceaux (cassée).

96 - Loupe en jadéite et argent
Chine, début du XXe siècle

Insérée dans une monture en argent décorée de fleurs, rinceaux et chauve-souris, le manche en jadéite sculpté d'oiseau, chauve-souris, fleurs et bambous, posé sur une plaque en argent ciselé de fleurs et feuilles ; une incrustation manquante.
H. 13,3 cm 600/800

97 - Inde

Lot comprenant un flacon en pierre verte incisé de feuilles, deux cendriers en pierre verte et cristal de roche et un cheval en cristal de roche.
H. du flacon : 6,5 cm ; l. des cendriers : 5 et 5,3 cm 100/150

98 - Double coupe en jade moghole
Inde, fin du XIXe-début du XXe siècle

L'extérieur à décor en léger relief de fleurs et rinceaux feuillagés ; la bordure d'une coupe coupée et rodée.
L. 19 cm 1 500/2 000

99 - Poignée et petite plaque en jade incrustées de pierres de couleur
Inde du Nord, Moghol, XIXe siècle

La poignée en jade céladon ornée de deux têtes de perroquets aux extrémités, la plaque à motif de fleurs stylisées.
L. 9,5 cm et 3,3 cm 700/900

100 - Poignée de dague en jade blanc
Inde du Nord, Moghol, XIXe siècle

Sculptée en forme de tête de cheval, la crinière rabattue sur le côté, et la bouche entrouverte, des fleurs et frises de pétales gravés à la garde.
H. 11,3 cm 1 000/1 500

101 - Deux pots à pinceaux en bambou sculpté
Chine, XXe siècle

Cylindriques, sculptés de sages dans des forêts de bambous et de pins ; fentes.
H. 31 cm 150/200



104, 103

102 - Statuette d'immortel en bambou sculpté
Chine, XIXe siècle
Debout, une épée sur son dos, tenant dans ses mains un chasse-mouche et une coloquinte.
H. 23,8 cm 300/400

103 - Statuette de Bodhisattva en bois laqué rouge et or
Chine, XVIIe siècle
Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, le visage serein coiffé d'une couronne, socle en bois.
H. 24 cm 350/450

104 - Statuette de Guanyin en bronze laqué
Chine, XIXe siècle
Représentée assise en padmasana, les mains en dhyanamuda, un châle couvrant ses cheveux coiffés en chignon, traces de laque rouge et or.
H. 31 cm 400/600

105 - Lot de socles et couvercles en bois
Chine
Comprenant trente-deux socles et deux couvercles. 50/60

106 - Statuette de Guanyin en bois laqué
Chine, XIXe siècle
Debout, vêtue d'une longue robe à la bordure sculptée de fleurs, le visage souriant, les cheveux coiffés en chignon, base en métal ; petits manques de laque.
H. 53 cm 800/1 200



107

107 - Paire de supports de hamac en ivoire
Chine, XVIIIe siècle
De forme arquée, épousant la forme de la défense, la longueur percée de passants le milieu et les extrémités sculptées en léger relief de fleurs et rinceaux.
L. 82 cm 600/800

108 - Toggle en ivoire sculpté
Chine, époque Ming, XVIIe siècle
En forme d'une graine de lotus, l'ivoire patiné. H. 3 cm 400/600



111

109 - Pelle à tarte en argent
Thaïlande, début du XXe siècle
Le manche ciselé de volutes, fleurs et rinceaux.
L. 27,5 cm 80/120

110 - Aiguière en cuivre et émaux de Canton
Chine, XIXe siècle
Dans le style moyen-oriental, la panse piriforme, ornée de caractère shou sur fond d'émail bleu et fleurs de prunus, le col orné de feuilles de bananier stylisées ; importants manques d'émail et accidents.
H. 21,5 cm 80/120

111 - Vase en porcelaine à glaçure flammée
Chine, XXe siècle
De forme balustre, reposant sur un pied droit, recouvert d'une glaçure ocre, aubergine et bleu, le col évasé orné de deux anses en forme de tête d'éléphant ; accident au col.
H. 36 cm 200/300



112

112 - Collection de seize tabatières en verre blanc, translucide, rouge jaune, ocre et overlay rouge, vert, jaune et blanc
Chine
De formes diverses et décor de chilong, objets mobiliers, dragons, papillons, fleurs, oiseaux et personnages ; deux cuillères manquantes.
H. de 5,7 à 9,1 cm 600/800

113 - Deux tabatières en verre blanc et overlay polychrome
Chine
De forme balustre, à décor de dignitaire, crabes, vase et papillons pour l'une, paniers fleuris, grue et chimère pour l'autre ; petit éclat.
H. 7,2 et 6,1 cm 300/400



113



114

117

114 - Dix tabatières en laque noir, laque rouge, verre émaillé, verre peint à l'intérieur et cuivre émaillé
Chine
La première en laque noir incrustée de cuivre à décor de fleurs, la deuxième en laque rouge sculptée et incrustée de melon en pierre dure, les quatre suivantes en verre émaillé dont une avec la marque Gu Yue Xuan, une autre en verre peint à l'intérieur d'oiseau et paysage, les deux dernières en cuivre émaillé à décor de personnages pour l'une et fleurs pour l'autre (accident à l'émail) ; deux cuillères manquantes.
H. de 5 à 8,1 cm 300/400

115 - Dix tabatières en verre blanc, translucide, jaune, rouge, rose et overlay noir
Chine
À décor de chauve-souris et caractères shou, lotus, liuhai, carpes, objets mobiliers, dragon et dignitaires et poème ; deux cuillères manquantes.
H. de 5,3 à 8 cm 300/400

116 - Neuf tabatières en verre bleu, jaune ou rouge, à décor overlay bleu, rouge, jaune et brun
Chine
À décor de singes, personnages, objets mobiliers poissons, fruits et enfant et buffle.
H. de 5,5 à 8,5 cm 200/300

117 - Dix tabatières en porcelaine
Chine, XIX[e] et XX[e] siècle
Trois flacons à décor de dragons, deux monochromes à décor en relief de paysage et chauves-souris, deux autres monochrome verte et tachée de carmin, les trois dernières à décor d'enfants, personnages et fleurs émaillées sur grès Yixing ; une cuillère manquante.
H. de 5,7 à 8,1 cm 400/600



118

118 - Trois tabatières en porcelaine bleu blanc et une tabatière en porcelaine bleu blanc et rouge de fer
Chine, fin du XIXe et XXe siècle
À décor de personnages, objets mobiliers pour les deux premières, et pêche, lotus et chauves-souris pour la dernière.
H. de 6,2 à 8 cm 200/300

119 - Trois tabatières en verre
Chine
La première en forme de chou, la deuxième de bouton de lotus, la dernière en verre sandwich bleu vert ; deux cuillères manquantes.
H. de 6 à 7,1 cm 150/200



119



120

120 - Quatre tabatières en verre blanc et overlay brun, turquoise et vert
Chine
Deux balustres, deux piriformes, à décor de personnages, objets mobiliers, fleurs, immortels, grue et cheval ; petit éclat.
H. 5,8 à 6,8 cm 400/600

121 - Trois tabatières en jadéite
Chine
La surface polie, l'une ovoïde gravée de fleurs, une autre de forme arrondie plate, la dernière, balustre.
H. 5,7 - 7,5 - 5,2 cm 400/600



121



122



123



124



125

122 - Trois tabatières en jadéite
Chine
La première balustre, sculptée dans une veine brune de la pierre d'un pavillon et une carpe, le col agrémenté de deux anses supportant des anneaux mobiles ; la deuxième ovoïde à décor gravé et doré de fleurs et oiseaux ; la troisième, polie.
H. 7,2 - 6,1 - 6,9 cm 500/700

123 - Deux tabatières en améthyste
Chine
L'une sculptée en relief de chilong, l'autre ovoïde imitant l'osier tressé.
H. 6,3 et 5,3 cm 100/200

124 - Cinq tabatières en cristal de roche, quartz fumé et agate
Chine
La tabatière en cristal de roche gravée de fleurs et bambous, une tabatière en quartz fumé à décor de fleurs et insecte, les trois dernières, la surface polie.
H. de 5 à 6,7 cm 300/400

125 - Sept tabatières en agate, jadéite, lapis-lazuli, turquoise et pierre dure
Chine
À décor de pêcheur, femmes, enfants, dragon, phénix, oiseaux et fleurs ; une cuillère manquante
H. de 5,5 à 6,6 cm 300/400



126, 127, 128

126 - Éventail et son coffret
Chine, Canton, fin du XIXe siècle
L'éventail en papier à décor de scènes de palais, les deux extrémités et les brins en bois sculpté de personnages et pagodes ; petites déchirures, le coffret rectangulaire en bois laqué noir et décor or de personnages et jardin.
L. 26 cm pour l'éventail 200/300

127 - Éventail en soie brodée sur fond bleu
Chine, époque Guangxu (1877-1908)
Circulaire, à décor de pêches, fleurs de lotus, chauves-souris, emblèmes bouddhiques, le manche en cuivre doré ; usures.
D. 31,3 cm 300/400

128 - Éventail en ivoire et soie
Japon, vers 1920-1930
Décoré à l'encre et couleur, de femmes en kimono sur une face et d'oiseaux sur l'autre, les brins en ivoire sculpté de scènes animées de personnages, coffret en bois.
L. 27,5 cm 150/200



129, 130, 131, 132

129 - Okimono en os et ivoire sculpté
Japon, circa 1930
Représentant un montreur de singe à côté d'un tronc d'arbre où sont perchés deux singes, signature dans un cartouche en laque rouge à la base.
H. 40 cm 400/600

130 - Okimono en ivoire sculpté
Japon, circa 1930
Représentant un paysan tenant un seau et portant un fagot de fleurs sur l'épaule, signature dans un cartouche en laque rouge à la base.
H. 30,7 cm 400/600

131 - Okimono en ivoire sculpté
Japon, circa 1940
Représentant une divinité assise sur un paon dont le plumage de la queue forme mandorle, socle en bois.
H. 15,5 cm 300/400

132 - Statuette en ivoire sculpté
Japon, 1930-1940
Représentant une femme jouant de la flûte, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon et agrémentés d'un ornement en forme de phénix, signature dans un cartouche de laque rouge à la base ; manques.
H. 29,5 cm 600/800


133


135

133 - Statue d'Européen en terre cuite
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Représenté assis sur un rocher, jambes croisées, les bras appuyés sur le genou, le visage sévère, la longue chevelure bouclée, inscription au dos ; manque au dos.
H. 30,4 cm 300/400

134 - Statuette de dignitaire en grès de Bizen
Japon, début du XXe siècle
Représenté assis jouant du qin, vêtu d'une longue robe, le visage souriant et barbu, un cachet Dohashi à la base ; petits manques.
H. 22,5 cm 200/300

135 - Grande statue de bouddha en bronze et émaux champlevés
Japon, première moitié du XXe siècle
Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme étagée, une main en abhayamudra, l'autre en dhyanamudra, sellette en bois sculpté.
H. du bouddha 84 cm H. avec sellette 134 cm 1 000/1 500


136

136 - Paire de vases en porcelaine laquée
Japon, vers 1900-1910
De forme balustre, ornés d'oiseaux et bambous, paysage lacustre, pêches, papillons, sur fond de motifs géométriques ; quelques manques de laque.
H. 43,7 cm 400/600

137 - Trois brûle-parfums tripodes, couverts, en bronze
Japon, première moitié du XXe siècle
Le plus grand à décor archaïsant en émaux champlevés, le deuxième orné de médaillons de scènes de personnages, le troisième de fleurs et oiseaux, les couvercles des trois surmontés de shishi.
H. 43, 30,5 et 25 cm 300/400

138 - Boîte en laque et incrustations de nacre et corne
Japon, époque Meiji (1868-1912)
Quadrilobée, les côtés en laque imitant le bambou, le dessus décoré de fleurs et papillons en incrustationde corne, or et nacre sur fond de laque bleu nuit ; petits manques de laque.
L. 20,5 H. 9,8 cm 200/300


138



142

139 - Paire de plats en porcelaine polychrome
Japon, époque Meiji, XIXe siècle
Décorés au centre d'un paravent et de grues en vol, la bordure émaillée de motifs géométriques et rinceaux feuillagés sur fond bleu.
D. 31,4 cm 100/150

140 - Petit vase en faïence Satsuma
Japon, époque Meiji, fin du XIXe siècle
De forme balustre, à décor "mille fleurs", signature à la base.
H. 8,8 cm 150/200

141 - Boîte à lettres Fumibako en laque
Japon, XIXe siècle
De forme rectangulaire, décorée en takamaki-e et hiramaki-e or et argent sur fond noir et nashiji or, d'un phénix au-dessus d'un érable; manques à la laque et fentes aux angles.
L. 30 cm 200/300

142 - Peinture en rouleau
Japon, XIXe siècle
Deux scènes animées de personnages de la cour dans les salles des pavillons et une scène animée de personnages dans des jardins japonais, les deux extrémités inscrites de plusieurs colophons ; déchirure.
Largeur du rouleau 36 cm 400/600

143 - Paire de panneaux en bois laqué noir, argent et incrustation d'os et leur encadrement en bois
Japon, vers 1900-1910
Les panneaux incrustés en relief et sur fond noir de pivoines, fleurs et papillons, entourés de frises de pivoine et rinceaux en laque argent, l'encadrement en bois sculpté de motifs floraux ; petits manques.
73,5 x 49 cm 600/800

144 - Cinq petites peintures à l'encre et couleurs sur papier
Japon, fin du XIXe siècle
Représentant des arhats, encadrées sous verre.
22,5 x17,3 cm 400/600



145



146

145 - Quatre peintures à l'encre et couleurs sur papier à fond or
Japon, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
À décor de scènes animées d'enfants, cavaliers ou personnages ; encadrées sous verre.
24 x 34,5 cm 600/800

146 - Deux peintures à l'encre et couleurs sur papier et paillettes d'or
Japon, époque Edo, XVIIIe siècle
Représentant une femme en kimono pour l'une, et des prêtres shintoïstes sur une terrasse pour l'autre, encadrées sous verre.
20 x 16,5 cm et 21,5 x 17 cm 400/600

147 - Estampe en triptyque
Japon, XIXe siècle
Représentant une procession traversant un guet sur les rives d'un fleuve, encadrée sous verre.
35 x 73 cm 200/300



143



143

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 28 % TTC.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Certains lots de la vente peuvent contenir des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Veuillez vous rapprocher de votre transporteur ou transitaire pour vous assister dans ces démarches. L'impossibilité d'exporter ces lots ne justifie pas un retard du paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies : Luc Pâris - Maquette : Isabelle Gruffaz - Impression : Castuera IG, Pamplona